



Buenas Prácticas
MODELO Y AMBIENTE

Experiencia Musical Intergeneracional y las Percepciones Sociales entre Mayores y Niños de 6 hasta 9 Años

cssv
consorci
socio sanitari
vilafranca.



Lucely Navea Méndez
Consorcio Socio sanitario de Vilafranca.
Centro Ricard Fortuny

Resumen

Se han realizado dos experiencias musicales intergeneracionales en las que el alumnado de la Escuela de Música del Alt Penedès ofrece un concierto y además enseñan a las y los residentes del Centro Ricard Fortuny cómo se toca un instrumento (de cuerda preferiblemente). Al finalizar, se han hecho entrevistas para poder obtener la opinión sobre la experiencia y sobre lo que habían aprendido ambos grupos de edad.

FECHA DE INCORPORACIÓN A LA RED:

04/08/2016

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:

04/08/2016

ÁMBITO DE ACTUACIÓN:

Servicios o programas de atención e intervención; Acciones de comunicación.

LUGAR:

Consorcio Sociosanitario Ricard Fortuny y Escuela de Música del Alt Penedès, Vilafranca del Penedès.

GRUPO DE POBLACIÓN AL QUE SE DIRIGE:

Personas mayores y niñas y niños de entre 6 y 9 años.

Justificación

Muchas relaciones entre grupos de edad se basan, a veces, en prejuicios y estereotipos que pueden determinar una relación favorable o desfavorable. Esta visión en el caso de las personas mayores, proviene de percepciones sociales donde ser mayor está asociado al deterioro, la inutilidad o la enfermedad. Últimamente, con el paradigma del envejecimiento activo se hace un trabajo para superar esta mirada estereotipada y así poder acercarnos a la vejez con la normalidad propia que implican los ciclos vitales de la vida de una persona. Con el paradigma del envejecimiento activo se propone una aproximación diferente a la vejez para que la visión estereotipada desaparezca.

La eliminación de las imágenes estereotipadas de las personas mayores es una condición necesaria para reducir las discriminaciones que aquellas personas sufren por motivos de edad; vale la pena mencionar que una parte de los malos tratos se fundamentan en la discriminación. Los efectos negativos de los estereotipos y los prejuicios se concretan de maneras diversas. Además de los efectos negativos ocasionados cada vez que los prejuicios se hacen manifiestos en las interacciones cara a cara de la cotidianidad o en los mensajes publicitarios, hay que prestar atención al hecho siguiente: algunas personas mayores hacen suya la visión estereotipada que reciben del entorno y actúan en correspondencia adoptando actitudes y conductas de pasividad o devaluadoras de sus

habilidades.

Por otra parte, los efectos de la música aplicada para lograr bienestar en las personas mayores también son bastante conocidos. La música es el lenguaje universal y como tal puede representar una herramienta comunicativa para acercar grupos de diferentes edades. Es por ello que para esta experiencia hemos querido usar la música como una herramienta vehicular que permita el encuentro entre generaciones y que sirva para disminuir el impacto cognitivo y emocional del estereotipo tanto de un grupo de edad hacia el otro.

Objetivos

- Generar experiencias significativas entre niñas y niños con personas mayores para favorecer el cambio de percepción social.
- Creación de un espacio de aprendizaje para el intercambio de conocimientos y emociones entre grupos de edad.

Descripción, metodología y fases del proyecto

A finales de año, con motivo de las fiestas navideñas, un grupo de alumnas y alumnos de la Escuela de Música del Alt Penedès visita el centro Ricard Fortuny de Villafranca para llevar a cabo una actividad intergeneracional en la que jóvenes y personas mayores cantan y tocan instrumentos musicales.

El desarrollo de la actividad cuenta con las siguientes fases:

- Selección del grupo de alumnado y de instrumentos musicales de cuerda, viento y percusión.
- Preparación de "la audición musical" para presentarla como actuación de navidad. Las y los residentes preparan un villancico para cantarlo junto con el alumnado de la escuela.
- Audición:

- El alumnado, previa explicación de la profesora sobre el instrumento; expone cómo se toca y ejecuta una pieza musical.
- Después de que todo el alumnado ha tocado, se acercan uno a uno a cada residente, le dan el instrumento y las indicaciones de cómo se toca.
- Las y los residentes cogen el instrumento y lo ejecutan como el niño o niña le explicó.
- Para finalizar, todas y todos juntos cantan el villancico con instrumentos de percusión.

Temporalización

La experiencia intergeneracional se ha realizado en dos ocasiones para el concierto especial de Navidad en el Centro Ricard Fortuny.

Recursos

Recursos humanos:

Han participado profesoras de música (3), auxiliares gerocultoras (2) y animadora Sociocultural y Enfermera.

Recursos Materiales:

Instrumentos musicales de la EMAP y la residencia.

Evaluación y Resultados

Se ha realizado una entrevista oral estructurada de 3 preguntas después de la experiencia, tanto a niñas y niños como a residentes.

Resultados de la entrevista: cambios favorables en la percepción sobre la gente mayor. Manifestaciones positivas en la percepción que tiene la persona mayor sobre la actuación de los niños y niñas. Satisfacción por la realización de una actividad significativa.

Conclusiones: resulta una experiencia muy favorecedora de acercamiento entre grupos de edad, ya que la persona mayor encuentra muy interesante el que un niño o niña le pueda explicar cómo tocar un instrumento y hacer música. Proporciona una intensa sensación de satisfacción por parte de los dos grupos. Permite, por otra parte, cambiar las percepciones sociales que dominan las creencias que cada grupo tiene de la otra.

Financiación

Ha sido una experiencia con costo mínimo que ha salido de la colaboración de los familiares de las alumnas y alumnos de la EMAP que, con mucha disposición, los traen a la residencia para dar el concierto. Los instrumentos son aportados por las respectivas entidades y solo se gasta en un pequeño refrigerio que se les da a las niñas y niños al finalizar la actividad.

Criterios destacados

CRITERIOS DE PERTINENCIA

Principio de Inclusión Social

El hecho de poder tener contacto con una entidad cultural del mismo ámbito comarcal permite tener este sentido de participación e inclusión en la vida social y cultural.

CRITERIO DE TRANSFERIBILIDAD

Es fácil de reproducir, solo depende de la voluntad de las y los participantes y organizadores. La escuela de música fue fácil de involucrar con la idea y la motivación en general sobre la iniciativa.

Enlaces y Anexos

Enlaces:

- [Noticia de la celebración del concierto de la EMAP en el Centro Ricard Fortuny.](#)
- [Reseña y fotografías de la experiencia.](#)